

Principali informazioni sull'insegnamento		
Titolo insegnamento	Antropologia del patrimonio	
Anno Accademico	2019 - 2020	
Corso di studio	LM14 Filologia moderna	
Crediti formativi	6	
Denominazione inglese	Anthropology of Heritage	
Dipartimento	Lettere Lingue Arti. Italianistica e Culture Comparete Università degli Studi di Bari Aldo Moro	
Obbligo di frequenza	L'obbligo di frequenza è disciplinato dall'art. 6 del Regolamento Didattico	
Lingua di erogazione	Italiano	
Docente responsabile		
Nome Cognome	Gino Satta	
Indirizzo Mail	gino.satta@uniba.it	
Dettaglio crediti formativi		
Ambito disciplinare	SSD	Crediti
Discipline storiche, filosofiche, antropologiche e sociologiche	M-DEA/01	6
Modalità di erogazione		
Periodo di erogazione	Primo semestre	
Anno di corso	Secondo	
Modalità di erogazione	Didattica frontale	

Organizzazione della didattica	
Ore totali	150
Ore di corso	42
Ore di studio individuale	108

Calendario	
Inizio Semestre	1° ottobre 2019
Fine Semestre	20 dicembre 2019
Aule e Orari	L'orario è pubblicato al seguente link

Syllabus	
Prerequisiti	nessuno
Risultati di apprendimento previsti (declinati rispetto ai Descrittori di Dublino)	<ul style="list-style-type: none"> <i>Conoscenza e capacità di comprensione:</i> lo studente dovrà conoscere, almeno nelle linee essenziali, i principali metodi, temi e concetti dell'antropologia culturale, anche in relazione al loro sviluppo storico. <i>Conoscenza e capacità di comprensione applicate:</i> al termine del percorso di studi lo studente dovrà essere in grado di utilizzare in maniera critica e consapevole i concetti appresi. <i>Autonomia di giudizio:</i> dall'elaborazione delle informazioni acquisite dalle fonti e dalla letteratura, lo studente maturerà capacità di giudizio critico personale rispetto alle questioni di cui si occupa la disciplina, estensibili anche a più ampi problemi e questioni.

	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Abilità comunicative:</i> lo studente dovrà apprendere il linguaggio disciplinare dell'antropologia culturale e imparare a servirsene in maniera appropriata nel relazionare, anche attraverso elaborati scritti, sulle materie oggetto del corso. • <i>Capacità di apprendere:</i> le competenze disciplinari acquisite e le capacità di autonomo giudizio critico consentiranno allo studente di leggere autonomamente testi di carattere antropologico e di affrontare eventualmente la complessità del livello successivo di studi.
Contenuti di insegnamento	<p>La prima parte del corso affronta il tema della rappresentazione delle differenze culturali, con una specifica attenzione ai problemi della produzione, attraverso i vari media, della documentazione etnografica. La seconda parte tratta, attraverso il riferimento a specifici casi di studio, il tema monografico del rapporto tra antropologia, patrimonio culturale e politiche dell'identità. Una particolare attenzione è dedicata: alla istituzionalizzazione delle identità e delle differenze culturali promossa da organizzazioni internazionali, quali l'UNESCO, e da altri enti e istituzioni legati agli stati nazionali o ad altre entità politico-amministrative; al complesso degli spazi dedicati alla esposizione e rappresentazione delle differenze culturali (musei, mostre, esposizioni, media).</p> <p>L'analisi dei casi permetterà di delineare e affrontare alcune tra le principali questioni connesse alla produzione e riproduzione delle differenze culturali nel mondo contemporaneo: lo statuto ambiguo delle "tradizioni", le controversie sulla loro proprietà, i dibattiti su autenticità e mercificazione, conservatività e innovazione, purezza e contaminazione, conoscenza ed emozione, il problema delle "multiple audiences" e delle "multiple voices" (chi ha il diritto di dire l'identità? per chi?), la dimensione politica della istituzionalizzazione delle differenze culturali, il rapporto tra politiche espositive, pratiche turistiche, produzione di conoscenze antropologiche.</p>

Programma	
Testi di riferimento	<p>Satta, G. <i>Antropologia e processi patrimoniali</i>, dispensa del corso 2019/2020.</p> <p>un testo a scelta tra i seguenti (due per i non frequentanti):</p> <p>Clifford, J., <i>Strade</i>, Bollati Boringhieri, Torino 2008.</p> <p>Clemente P., Rossi E., <i>Il terzo principio della museografia: antropologia, contadini, musei</i>, Carocci, Roma 1999.</p> <p>L'Estoile, B. de, <i>Les goûts des Autres. De l'exposition coloniale aux arts premiers</i>, Flammarion, Paris 2007.</p> <p>Palumbo, B., <i>L'UNESCO e il campanile</i>, Meltemi, Roma 2003.</p> <p>Dei, F., <i>Cultura popolare in Italia. Da Gramsci all'UNESCO</i>, Il Mulino, Bologna 2018.</p> <p>Pascal Blanchard et al., Zoo umani – Dalla Venere Ottentotta ai reality show, Ombre Corte, 2003.</p>

	<p>Satta, G., <i>Turisti a Orgosolo. La Sardegna pastorale come attrazione turistica</i>, Liguori, Napoli 2001.</p> <p>Aria, M., <i>Cercando nel vuoto. La memoria perduta e ritrovata nella Polinesia francese</i>, Pacini, Pisa 2007.</p> <p>Abbattista, G., <i>Umanità in mostra. Esposizioni etniche e invenzioni esotiche in Italia (1880-1940)</i>, Trieste, EUT Edizioni Università di Trieste, 2013, pp. 613.</p>
Note ai testi di riferimento	La dispensa sarà resa disponibile dal docente durante il corso. Eventuali sostituzioni del testo a scelta, qualora adeguatamente motivate, potranno essere concordate con il docente.
Metodi didattici	Il corso si compone di lezioni frontali, arricchite (quando necessario) da presentazioni multimediali e da discussioni collegiali in aula.
Metodi di valutazione	<p>Esame finale orale</p> <p>Il calendario degli esami è pubblicato sul sito del Corso di Laurea e su Esse3.</p> <p>Per iscriversi all'esame, è obbligatorio utilizzare il sistema Esse3.</p>
Criteri di valutazione	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Conoscenza e capacità di comprensione:</i> <p>lo studente dovrà dimostrare di conoscere i principali metodi, temi e concetti dell'antropologia culturale, anche in relazione al loro sviluppo storico.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Conoscenza e capacità di comprensione applicate:</i> <p>lo studente dovrà provare di saper utilizzare in maniera critica e consapevole i concetti appresi, in particolare nell'analisi dei processi di formazione ed elaborazione delle identità culturali.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Autonomia di giudizio:</i> <p>lo studente dovrà dimostrare di aver acquisito capacità di giudizio critico personale rispetto ai temi oggetto della disciplina.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Abilità comunicative</i> <p>lo studente dovrà dimostrare di saper utilizzare con proprietà di linguaggio i concetti della disciplina, dimostrando la capacità di relazionare, anche attraverso elaborati scritti, sulle materie oggetto del corso.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Capacità di apprendere:</i> <p>lo studente dovrà mostrare di possedere le competenze disciplinari e le capacità di giudizio critico che gli consentano di affrontare la lettura autonoma di testi antropologici.</p>
Tesi di laurea Requisiti e/o modalità assegnazione	
Ricevimento	<p>Gli orari di ricevimento sono pubblicati alla pagina del docente sul sito del Dipartimento: http://www.uniba.it/docenti/satta.gino</p> <p>Gli orari possono subire variazioni. Gli studenti sono comunque</p>

	pregati di verificare alla pagina docente avvisi ed eventuali variazioni di orario; è in ogni caso preferibile prendere appuntamento via mail.
Altro	